

## Recenzja z koncertu w Trzebiniu 22 X 2004-10-28

Ze szczerą satysfakcją słucałem festiwalowego koncertu danego w Trzebini, w pełnej uroku atmosferze zabytkowego Dworu Zieleniewskich. Student warszawskiej Akademii Muzycznej Wojciech Proniewicz, zwycięzca m.in. Konkursu im. S. Serwaczyńskiego w Lublinie i Międzynarodowego Konkursu Młodych Skrzypków w Zabrze, obdarzony jest niewątpliwie żywym estradowym temperamentem, a techniką skrzypcową włada swobodnie na poziomie wirtuozowskim, co udowodnił przede wszystkim brawurowym wykonaniem bardzo trudnej Fantazji z "Carmen" Franza Waxmana. Chwali mu się też, że obok tego wybrał do swego programu i również bardzo ładnie zagrał mało znaną, a ciekawą Fantazję na tematy z "Czarodziejskiego Fletu" Pabla Sarasatego oraz rzadziej od pozostałych dwu Mitów Karola Szymanowskiego grywanego "Narcyza".

Z kolei Triumfatorka Festiwalu Wokalnego w kanadyjskim Powell River, krakowska sopranistka Katarzyna Oleś-Blacha, podbiła słuchaczy piękną barwą głosu o imponująco rozległej skali, sięgającej trzykreślnego "g", jak też efektowną koloraturową wirtuozerią, przede wszystkim w arii Konstancji z Mozartowskiego "uprowadzenia z Seraju" oraz w finałowej arii Aminy z "Lunatyczki" V. Belliniego. Obojgu młodym artystom bardzo ładnie towarzyszyły przy fortepianie Agnieszka Światała i Anna Dębowska.

JÓZEF KAŃSKI

źródło: <http://www.silesia.art.pl/FESTIWALE/festDWA/festMFMLKMrecen.html>